

# GIR DEG LYST TIL Å LYTTTE MER

Med en lydsignatur som er lett å like, gode bassegenskaper og flott oppløsning skal Pylon forsøke å skape et marked for sin nye Monitor Jasper 18. Det tror jeg faktisk de klarer.

Tekst: [Håvard Holmedal](#)

**P**ylon Jasper Monitor 18 hører hjemme i premium-serien til Pylon, og er en litt krympet utgave av den ganske mye større gulvstående høyttaleren Pylon Jasper 25. Nå er heller ikke Monitor 18 noen smågutt, og det har aldri vært klarere at enkelte stativhøyttalere absolutt ikke passer som bokhyllahøyttalere. Hvis du da ikke har meget storvokst møblement i stua.

Designen er ganske stilig og høyttaleren er laget slik at den lener seg litt bakover, og med de spesialutviklede stativene ser det både lekkert og uvanlig ut. Men de er større og mer plasskrevende enn jeg først trodde.

Stativene er formet for å passe perfekt, og de bør absolutt vurderes. Det er ikke voldsomt stort utvalg i stativer som har en passende topplate slik at høyttalerne kan feste på solid vis.

## Gode elementer

Høyttalerelementene Pylon har valgt kan man finne på mange gode høyttalere, men det er litt uvanlig å finne så gode høyttalerelementer i denne prisklassen. Det betyr i dette tilfellet at Pylon har benyttet velkjente Scan Speak sin diskant D2608/913000, og en 17cm bass som heter 18W/4531G01, men som mange kanskje kjenner bedre som Revelator.

Disse er montert i et portet kammer med en ganske røslig bassport på baksiden. Den sammen med det ganske dype bakoverlente kabinettet gjør at høyttaleren ikke så lett finner seg i plassering helt inntil veggen. Høyttaleren er litt over 40 dyp, men behøver i tillegg litt plass mellom seg selv og veggen, og da snakker vi fort om en høyttaler som kommer nær meteren ut på gulvet. Og gi den gjerne all plassen den fortjener, for den begynner virkelig å blomstre når den finner en vellykket balanse mellom bassen og mellomtone.

På baksiden sitter det et par ganske solide høyttalerterminaler som tar to par kabler og som har en godt over gjennomsnittlig



## +HIFI » Pylon Jasper Monitor 18

kraftig bro mellom diskant og mellomtone/ bass-terminalen. Diskusjonen om bedre jumpere mellom polene gir enda bedre lyd er enda mindre vettug her enn på mange andre høyttalere i prisklassen.

Den grå lakkfinishen på test-høyttaleren er upåklagelig gjort, men ikke la standardfargene stoppe deg. Har du en favorittfarge kan du bestille den akkurat slik du vil ha den. Det gir mulighet for en del uvanlige fargevalg, og perfekt tilpasning til ethvert interiør hvis du bare har RAL-fargekoden tilgjengelig.

Jasper Monitor 18 har brukbar effektivitet på 88dB mens impedansen er 4ohm, og utgjør ikke noen stor utfordring for moderne forsterkere. Basen strekker seg ned til omkring 35Hz og det er i den klart dypere enden for tilsvarende stativhøyttalere. Dette er heller ikke bare papiroppgivelser. Det tar ikke langt tid å oppdage at Monitor 18 har imponerende evner i bassområdet, og høres mest ut som en middels gulvstående høyttaler med mer



## Audio Agenten

Å lytte til musikk, en ubeskrivelig følelse



Nyt opplevelsen av en livekonsert der hvert instrument materialiserer seg rett foran deg med en dynamikk og detaljer som bare kraften og ytelsen til våre forsterkere er i stand til å overføre.

Komponenter designet og bygget av entusiaster for entusiaster, eksperter innen musikk og elektronikk.

Topp byggekvalitet og kvalitetsmaterialer til en fornuftig pris, slik at du endelig slipper å gå på kompromiss med lommeboken din for å ha et produkt med høy ytelse.

Audio Agenten, Kristoffers vei 13, 7130 Brekstad  
Telefon: (+47) 950 71 578  
E-post: [audioagenten@gmail.com](mailto:audioagenten@gmail.com)

Vi fører blant annet hi-end produkter fra ● Aerial Acoustics ● Audio Solutions ● EAMlab ● Pre-Audio



enn godkjente evner i bassområdet når vi setter de til å spille musikk.

Høytaleren veier inn med 13,5kg og avslører at kabinettene er forholdsvis solid bygget, og de virker godt avstivet og dempet.

### Du bør jobbe litt med plassering

Du må ikke absolutt jobbe masse med plassering, men Jasper Monitor 18 er en av de høytalerne jeg har hatt i stua som gir mest igjen for litt eksperimentering. Du hører veldig tydelig når det hele klikker på plass, når bassen sitter og balansen er perfekt, og når holografi og fokus er på den bedre siden av godkjent. Det kan ta litt tid før du kommer dit, men ikke gi opp. Belønningen er absolutt verdt jobben!

I mitt tilfelle var det med høytalerens bassport omtrent 60cm fra veggen bak, og med en liten vinkling eller toe in mot lytteposisjonen. Da stikker høytalerne så vidt en drøy meter ut på gulvet.

Stativet er greit nok, selv om noen sikkert vil kanskje reagere på at de er i treverk og ikke like stødige og stabile, i hvert fall sideveis, som kraftige stativer i metall. Stativet er skrudd sammen med høytaleren med et antall kraftige skruer, så det gjør nok nytten sin, likevel. De filtbelagte knottene på undersiden kan selvsagt byttes mot spikes,

dartz, gaia-fotter eller hva du nå enn foretrekker på underlaget i stua.

### Velg riktig forsterker

Pylon har en ganske avslappet og en liten smule høflig tilnærming til musikken, og gjør seg aller best med forsterkere som ikke er for varme eller for myke i klangen. Jeg tenker at enkelte rørforsterkere og transistorgreier som for eksempel Marantz kan bli litt for mye av det gode.

Jeg kobler til min Hegel H590, og får et lydbilde som er i bra balanse. Noen ganger savner jeg kanskje litt energi, men så glimter de til og lager noen helt framifrå versjoner av sanger jeg har på spillelistene mine.

Dette med klangbalanse er et tveegget sverd. Høytalere som høres veldig attraktive ut i butikken og har masse energi og dynamikk kan lett bli litt anstrengende og øretrettende hjemme, og noen ganger blir det så akademisk at den musikalske gløden forsvinner. Jasper Monitor 18 er litt annerledes. De er veldig kultiverte og raffinerte og blir aldri masete eller øretrettende, men alt du ønsker å høre av detaljer er der, og de blir utmerket formet og tegnet opp. De kommer bare ikke hoppende ut av kabinettet og klasker deg på nesa. Dette gjør at høytaleren kan spille ethvert tenkelig opptak nesten uansett hvor nedrøyka teknikeren har vært underveis. De blir på den måten mye mer allsidige og langt på vei altetende når det gjelder både innspillinger og sjangre.

Du bør ikke bli overrasket over at du blir sittende å spille betydelig mer musikk på disse høytalerne enn det du vanligvis gjør. Det gjorde i hvert fall jeg underveis i testen, og høytalerne fikk absolutt ikke spillefri selv om jeg var langt utenfor den vanlige testtåka, og kun satt meg ned foran anlegget for å kose meg.

### Lyden er flott og raffinert

Jasper Monitor 18 er absolutt ikke en liten høytaler, men den overrasker likevel med et veldig solid og godt fundament, og en bass som er langt dypere og mektigere enn den man vanligvis forestiller seg fra en stativhøytaler. Med høytaleren plassert fornuftig er bassen også meget stram og kontrollert, og passe hardtslående når du drar til

## +HIFI » Pylon Jasper Monitor 18



litt på volumet. Da kjenner du faktisk at den trykker godt til i mellomgulvet, og musikken er fysisk til stede i rommet.

Bortsett fra den imponerende bassen er ryddigheten i selve lydbildet på premiumnivå, og det blir fort til at du setter deg ned og spiller plater du vet har glimrende perspektiv, holografi og fokus. På sitt beste er dette fantastisk bra gjengitt på disse høyttalerne.

Den litt avslappede klangbalansen gjør at stemmer og akustiske instrumenter får en naturlig glød og en nesten magisk tilstedeværelse i rommet. Når tenorsaksofonen til Petter Wettre på Anette Askvik sin låt Liberty høres et stykke ut i låta er det mykt som smør, men uten å miste noe av grepet på tonaliteten eller gjøre instrumentet for tungt eller rytmikken for slapp. Det er en balansegang kun et fåtall høyttalere klarer, og ingen av dem hører hjemme i prisklassen til Jasper Monitor 18. Stemmen til Askvik er absolutt troverdig, og med den beskrivelsen jeg allerede har gitt høyttalerens klanglige egenskaper kunne man kanskje mistenke at den mangler luft, men det er ikke tilfelle. Toppen av stemmen hennes er luftig, lettflytende og raffinert med massevis av detaljer.

Jeg spiller også Bliss sin Song for Olabi. Litt for å høre hvor utstrakt bassen er i bunnen, men også for å høre om høyttaleren henger med på dynamikken i perkusjonen og slagverket. Høyttaleren har bra timing, den rytmiske presisjonen er veldig bra, og den håndterer den dype bassen på mesterlig vis. Bassen er imponerende dyp og mektig, og jeg lurer litt på om den tåler å spille denne låta med volumknappen skrudd godt i retning mot

## STATE OF THE ART



**FET 07X - Most wanted component of the decade – Stereotimes**



**16.0 - Effektforsterkeren med kongekontroll og silkemyk musikalitet  
En kombo for evigheten!!**



**CSiB – Den integrerte «forsterkeren – mesteren over alle mestere!**

**Kan det bli særlig bedre enn dette da?**





venstre. Den eneste måten å finne ut det på er selvsagt å sjekke! Svaret er ja, men her begynner samtidig begrensningene og kompromissene å komme til syne i lydbildet. Det er tross alt ikke et stort basselement som er benyttet, og det er grenser for hvor langt folkene hos Pylon kan strekke elementære fysiske lover. Når du drar på hører du at dynamikken komprimeres helt nederst i bassen. Noe annet ville nesten vært litt underlig.

Likevel er det vanskelig å ikke bli imponert over denne høyttaleren. Selv om det spilles høyt blir det aldri skarpt og øretrettende, og det er vanskelig å komme bort fra at den har enkelte egenskaper som det er ganske så sjelden å finne hos stativhøyttalere i prisklassen. Liker du lyden litt avslappet og sitter på en forsterker som ikke bedøver lyden ytterligere, virker Jasper Monitor 18 helt umulig å komme forbi i denne prisklassen. Den må rett og slett høres.

### Konklusjon

Treffer preferansene dine godt på de egenskapene Pylon Jasper Monitor 18 tilbyr, er det ikke helt enkelt å finne andre høyttalere under 40-45k som tilbyr det samme. Det går an å tenke seg at noen vil ha en sprekere, mer energisk og mer analytisk høyttaler, men det er fortsatt dønn umulig å ikke like den balansen og det raffinementet Pylon har fått til med denne høyttaleren.

#### VI LIKER:

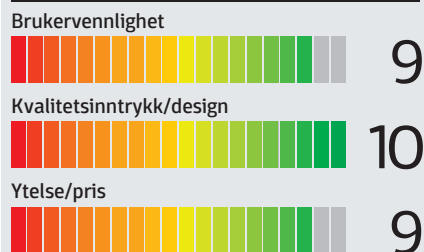
- Bra bygget
- Låter avslappende og raffinert
- Umulig å mislike
- Spiller som en middels gulvstående
- Glimrende dybbass-egenskaper

#### VI LIKER IKKE:

- Originalstativene er kostbare
- Kanskje det skarpe kabinettet har litt skjøre hjørner?

**STEREO+ MENER:** Pylon Jasper Monitor 18 er en røslig stativhøyttaler med en svært raffinert og presis lyd det er umulig å mislike.

#### KARAKTERER



9,1

**Stereo+**



**SPESIELT ANBEFALT**

**Pylon Jasper Monitor 18**

**Pylon Jasper Monitor 18**

PRIS: Kr. 32 000.- uten stativer

IMPORTØR: Mala Audio AS

LINK: [www.malaaudio.no](http://www.malaaudio.no)