



B&W PX8



Schiit Magni



stereopluss.no

Stereo+

1/2025



Årets beste produkter

Naim Ci 102 Uniti
Uvanlig allsidig

Henry Audio DA256
Norsk toppklasse-DAC

Pylon Jade 30
Høyttaler med mye av alt

Cambridge Evo One
Er alt-i-ett-systemene tilbake?

Terje Nilsen
Det startet for 30 år siden



BANG FOR THE BUCK

Med et 15-tommers basselement og hornladet diskant, er det lov å håpe på dynamikk fra den nye Pylon Jade Thirty. Den skuffer så absolutt ikke.

Tekst: [Roy Ervin Solstad](#)

Polske Pylon Audio har siden starten i 2011 utviklet seg til å bli et selskap som både produserer egne høyttalere og høyttalerelementer og kabinetter for andre produsenter.

Den første høyttaleren som kom fra produksjonslokalet i Jarocin, en liten by med omtrent 26.000 innbyggere som mellom 1793 og 1945 var en del av Preussen og Tyskland, var Pylon Pearl. Det var en liten gulvstående to-veishøyttaler, ikkje helt ulik Spendor sin A-serie. Pylon Pearl var veldig billig og hadde polskproduserte elementer fra selskapet Tonsil, der Pylons grunnlegger Mateusz Jujka tidligere hadde jobbet som salgssjef.

I skrivende stund eksisterer det hele ni ulike høyttalerserier. I tillegg venter vi på den enorme highend-høyttaleren som ble vist fram på München-messa i mai i fjor.

Den vil nok bidra til at Pylon kan nærme seg sitt strategiske mål om å bli en anerkjent høyttalerprodusent globalt, og å bidra til å promotere polsk hifiproduksjon og kvalitet. Her i Stereo+ trenger vi strengt tatt ikke mer forklaring enn det vi har hørt av de mange Pylon-høyttalerne vi har testet. Uten unntak har det vært høyttalere som gir veldig mye godlyd for pengene.

Dermed er forventningslista lagt også for Pylon Jade Thirty.

Jade Thirty

Høsten 2023 fikk Stereo+ inn Pylon Jade Twenty, en høyttaler som hentet sin designmessige inspirasjon fra en epoke lenge før Pylon selv startet som høyttalerprodusent. Med sitt retro-utseende, gikk tankene til 1960- og 1970-tallet. Jade Twenty er en stor to-veis-høyttaler med hornladet diskant, og suksessen med den høyttaleren har åpenbart fått polakkene til å tenke: hva om vi lager en enda større versjon?

Som tenkt, så gjort, og på München-messa i mai 2024 ble Jade Thirty vist fram. Den er til forveksling lik sin lillebror, men i stedet for to

elementer, har Jade Thirty tre. Diskanten er den samme, en BMS 4550-8 hornladet diskant, og der Jade Twenty hadde en 12-tommer som tok seg av både mellomtone og bass, så har Jade Thirty en dedikert 15-tommer som spiller fra 250 hertz og ned. Riktignok ikke veldig mye dypere enn lillebror. Vi snakker om 32 kontra 35 hertz, men man skal ikke se seg blind på tallene. Kapasiteten til Jade Thirty er noe helt annet enn hos Jade Twenty. Årsaken skyldes ikke minst at storebroren lar 15-tommeren konsentrere seg om alt fra midbass og nedover. Fra 250 til 2000 hertz er det nemlig en dedikert mellomtone på sju tommer. Som basselementet, er det en egen Pylon-konstruksjon i veldig stivt papirmaterialet. Mellomtonen benytter også en





kobberring for å senke forvrengninger og induktans i elementet. I tillegg har mellomtonen en faseplugg i aluminium som gi enda bedre lyd i det kritiske mellomtoneområdet.

Du kan for øvrig prøve deg fram med hvilken høyttaler du vil ha til høyre og venstre, siden både diskanten og mellomtonen ikke sitter sentralt på fronten på høyttaleren. Selv fikk jeg best resultat når det gjelder størrelsen på lydbildet med diskanten ytterst og mellomtonen innerst. I andre rom kan det være motsatt. Jeg har også forsøkt litt både med og uten vinkling, og min opplevelse er at begge deler fungerer godt. Det handler mer om smak og behag. Liker du et stort og bredt lydbilde, kan du prøve å la høyttalerne spille rett ut i rommet. Vil du ha enda bedre fokus, så kan du prøve å vinkle de litt innover mot lytteposisjon.

Rent designmessig er høyttalerne lekke å se på. De har oljet valnøttfiner på alle kanter bortsett fra fronten. Der er det matt sort lakk som gjelder. Det bidrar til å gi høyttalerne den riktige retro-looken. De leveres selvsagt med frontgriller også, og da dekkes hele fronten, uten at det svekker retro-designet.

Høyttalerne er ikke spesielt høye med sine drøyt 93 cm på strømpelen. At de er tiltet bakover

med sine integrerte fotlister som går langs fronten og baksiden, gjør høyttalerne mer elegante om de bare hadde stått rett opp og ned. Men med en bredde og dybde som nærmer seg halvmeteren så ruver disse høyttalerne i stua. Nå skal det sies at høyttalerne har bassrefleksporten i front. Det betyr at høyttalerne kan plasseres tettere inntil veggen bak dem, enn om de hadde hatt refleksporten bak. Det deler de med høyttalere som eksempelvis Klipsch Cornwall. En slik plassering vil likevel kunne bidra til mer bass, men da på bekostning av dybde i lydbilde.

Selv er jeg en «sucker» for stor holografi, så hos meg ble høyttalerne trukket drøyt 50 cm ut på gulvet fra den store hylla med LP-plater som utgjør mesteparten av veggen bak høyttalerne. Da fikk jeg bra bass og veldig bra holografi.

Med bassrefleksport på fronten, er det kun to solide terminaler for høyttalerkabler å finne på baksiden av høyttaleren. Biwiring eller biamping er dermed ikke mulig.

Å drive høyttalerne med relativt små rørforsterkere er derimot ikke noe problem. Følsomheten er på 93 dB og høyttalerne dipper aldri under fem Ohm i impedans. Dermed er ikke høyttalerne noen tung last for en forsterker. Uten at jeg har fått sjekket det i denne omgang, vil jeg tro at du kan spille mer enn høyt nok med en forsterker på 20-25 watt. Når det er sagt, så tåler høyttalerne ti ganger så mye kraft som det. Pylon selv mener at hvis du virkelig skal få disse høyttalerne til å blomstre, så bør du ha minst 100 watt per kanal å fore de med. Jeg fant imidlertid ingenting å klage på da





jeg spilte på disse med Heed Lagrange med 2 x 60 watt som jeg hadde inne under deler av testen.

Jeg må også legge til at Pylon Jade Thirty oppleves å ha skikkelig byggekvalitet. Det understrekes av en matchvekt på 55 kilo per høyttaler.

Lyden

Om vekta kan være tyngende, er det ingenting nedstemt over lyden. Den er eksplosiv. Uansett hva slags musikk jeg spiller, så er det en umiddelbarhet i gjengivelsen som jeg må innrømme at jeg blir mer og mer opphengt i. Tidligere har det vært holografi og omtrent holografi alene som har fått meg til å tenke at dette er høyttalere jeg kunne tenkt meg. De siste par årene har jeg fått mer og mer sans for eksplosiv dynamikk. Jeg vil at lyden skal treffe meg som et hammerslag når musikken legger opp til det. Det kan være slaget på skarp-tromma på introen til The Dapper King med Chris Minh Doky, blåserrekka til Count Basies storband på 88 Basie Street, Robert Plant sin vokalåpning på Dazed and Confused, eller trompetintroen på Your Latest Trick av Dire Straits. Pylon Jade Thirty gir meg trøkk i bøtter og spann, og jeg elsker det.

Jeg tror ikke det finnes det opptaket som ikke nyter godt av et stereoanlegg som kan gi deg både de store og små dynamiske utsvingene i musikken. Jeg har nemlig hørt på alt fra Enyas nær New age-aktige drømmende musikk til nevnte Led Zeppelin og Rage Against the Machine, og fra klassisk kammermusikk til Gordon Goodwin's Big Phat Band. Jeg har hørt enkel pop og viser og intrikat jazz og progrock. Pylon Jade Thirty får musikken til å svinge og høyrefoten min til å trampe takten. Det siste ser jeg som et kvalitetstegn. Den foten er nemlig såpass langt unna hjernen min, at den styrer seg selv. I hvert fall når det kommer til musikk. Liker høyrefoten min det den hører, begynner den å trampe takta av seg selv. I hvert fall virker det sånn, og de siste ukene har den virkelig fått kjørt seg.

Nå vil nok en del si at det er typisk effekt av å høre musikk på hornhøyttalere, men 2/3-deler av elementene på Jade Thirty er da definitivt ikke horn. Mesteparten av musikkinstrumentene og stemmeopptakene man lytter til, ligger jo også godt under de 2500 hertzene som er der horndiskanten på Pylon-høyttaleren begynner å spille. En vanlig kvinnestemme stopper ved rundt 1000



hertz, en akustisk gitar klarer 1200, mens et piano ikke stopper før ved 4200 hertz, men hvor ofte hører du en pianist spiller de aller lyseste tonene?

Jeg vet selvsagt at overtoner spiller en stor rolle i opplevelsen av instrumenter, og det ville vært en veldig stusselig høyttaler om den hadde sluttet på 2500 hertz. Men poenget står likevel, siden store deler av tonene som gir musikken energi, ligger godt under 2500 hertz. Der har Jade Thirty vanlige elementer, noe som betyr at Pylon henter voldsom dynamikk ut av sine stive papirmembraner i mellomtonen og bassen.

Heldigvis er ikke denne eksplosiviteten et ukontrollert kakofonisk kaos. Jade Thirty har full kontroll på begivenhetene, uansett hvor i frekvens det måtte smelle. Jeg har aldri klart å presse den til å miste kontrollen. Snarere tvert imot. Jeg synes nemlig at disse høyttalerne trenger litt volum for å åpne seg opp. Når jeg spiller lavt, mister høyttalerne litt åpenhet, klarhet og også opplevd dynamikk. Det er ikke slik at jeg må spille veldig høyt for å lokke fram godlyden, men litt volum har de åpenbart godt av.

Høyttalerne oppleves som godt balanserte klangmessig. Jeg har ikke under noen lytteseanser tenkt at høyttalerne er mørke eller lyse i klangen.

Det burde gjøre det enkelt å matche dem med forsterkere og signalkilder.

Noen vil nok savne den aller dypeste bassen, for Pylon oppgir at de starter å rulle av ved 32 hertz. Det er akkurat der den dypeste tonen i en elbass er, så det du mister under der er gjerne elektronisk bass, og de dypeste tonene på et kirkeorgel og flygel. Eksempelvis så kan du prøve å spille Terje Isungset sin låt Fading Sun fra plata Winter Music. Der er det en basslyd som du må ha høyttalere som går under godt under 30 hertz for å høre i hele sin fylde.

I tillegg synes jeg at den aller dypeste bassen er viktig også for opplevelsen av opptaksrommet. Lavfrekvent kapasitet bidrar etter min erfaring til en bedre holografi, men jeg synes at Pylon Jade Thirty klarer seg godt på dette området.

Med eget mellomtone-element, så synes jeg at den største forskjellen på Jade Twenty og Jade Thirty, er at storebroren har mer pondus, er mer transparent og dermed gir meg som lytter en større innsikt i musikken. Måten høyttalerne separerer instrumenter på er veldig bra. Her er det godt med detaljer, og opptakets klangrikdom blir godt ivaretatt av høyttalerne. Sammenlignet med mine egne referansehøyttalere som koster nesten seks ganger så mye, så hører jeg at Jade Thirty maler med litt bredere pensel, men disse polske høyttalerne er langt fra grovkornede. Faktisk må jeg innrømme for meg selv, at forskjellen er langt mindre enn prisforskjellen, og selv om jeg mister litt detaljer sammenlignet med egne høyttalere, så er totalopplevelsen av musikken så høy, at jeg underveis i testingen ikke følte at jeg manglet noe for å glede meg over musikken jeg spilte. Selv om jeg visste at jeg ikke fikk alt som mine egne høyttalere kan gi. Det er nok en gang en bekreftelse på

SPESIFIKASJONER:

- **Type:** Treveis hornladet bassreflekshøyttaler
- **Frekvensrespons:** 32-20.000 Hz
- **Delefrekvenser:** 250 og 2000 Hz
- **Impedans:** 8 Ohm (minimum 5 Ohm)
- **Følsomhet:** 93 dB
- **Anbefalt forsterkereffekt:** Opp til 200 watt (8 Ohm)
- **Vekt:** 55 kilo
- **Størrelse:** 93,4 x 48 x 46 cm (HxBxD)
- **Finish:** Valnøtt trefiner og matt sort front



utsagnet en gammel kompis av meg kom med da han en gang hørte et billig anlegg jeg hadde på test: «Det er egentlig veldig mye penger vi søler bort på bare litt bedre lyd».

Det gjelder også oppover i diskanten. Jeg opplever at overgangen mellom de ulike elementene fungerer veldig bra, også mellom mellomtone og diskant. Det er ingen skarphet eller overdreven energi oppover, men cymbalopptaket på Grevinnens Bønn av 3rd and the Mortal, låter overbevisende troverdig. Det er luft og detaljer nok, selv om Klipsch Cornwall IV nok er enda bedre, men de koster også nesten 70 prosent mer enn Pylon-høytalerne.

Med det i bakhodet, så tror jeg uansett at totalopplevelsen av lyden fra Pylon Jade Thirty er såpass god at svært mange vil synes det er greit å sette punktum her. Så bra låter de faktisk

Konklusjon

Hvis du har plass til disse store kassene og liker musikken presentert med all sin dynamikk, så kan du neppe gå feil med et par Pylon Jade Thirty. Dette er høyttalere som gjør det morsomt å lytte til musikk, og liker du retro-utseende også, har du med Jade Thirty en fornuftig priset høyttaler som spiller glimrende. Dette er virkelig en høyttaler som gir deg ordentlig «bang for the buck». Hva mer kan man egentlig ønske seg?

VI LIKER:

- Dynamikk, dynamikk, dynamikk
- Lettdreven
- Lekker retro-design

VI LIKER IKKE:

- Høytaleren er stor
- Spiller ikke den aller dypeste bassen
- Spiller ikke like godt på helt lavt lydnivå

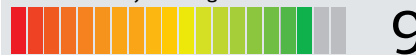
STEREO+ MENER: Glimrende høyttaler som gjør det gøy å spille musikk.

KARAKTERER

Brukervennlighet



Kvalitetsinntrykk/design



Ytelse/pris



9,0



Pylon Jade Thirty

PRIS: Kr. 59.990,-

IMPORTØR: Mala Audio

LINK: www.malaaudio.no